

## AGENDA KURSU ONLINE

### **Moduł 1. Na początek**

Lekcja 1. Wprowadzenie

Lekcja 2. Barwierskie BHP i dobre praktyki

Lekcja 3. Podstawowe akcesoria

Lekcja 4. Potrzebne odczynniki

Lekcja 5. Co barwimy? Budowa i unikatowe cechy włókien naturalnych

Lekcja 6. Kąpiel sodowa czyli jak skutecznie oczyścić tekstylia przed barwieniem

### **Moduł 2. Bejce chemiczne i organiczne**

Lekcja 1. Wprowadzenie

Lekcja 2. Jego wysokość ałun i inne sole metali

Lekcja 3. Kluczowe pytanie: ałun czy octan glinu? Co wybrać i dlaczego

Lekcja 4. Wszechstronne garbniki i sojowe mleko

### **Moduł 3. Receptury bejcowania**

Lekcja 1. Wprowadzenie

Lekcja 2. Wełna, przypadek szczególny. Bejcowanie na gorąco z ałunem i kamieniem winnym

Lekcja 3. Tylko dla jedwabiu. Bejcowanie na zimno z ałunem

Lekcja 4. Bejce do tkanin celulozowych i jedwabnych

# KOLORY Z ROŚLIN

## AGENDA KURSU ONLINE

Lekcja 5. Octan glinu I

Lekcja 6. Octan glinu II

Lekcja 7. Gotowy octan glinu

Lekcja 8. Garbniki i sole glinu

Lekcja 9. Mrówczan glinu

Lekcja 10. 'Żelazne zasady' – zalety i wady stosowania soli żelaza

### **Moduł 4. Barwniki roślinne**

Lekcja 1. Klasyfikacja barwników roślinnych

Lekcja 2. Rośliny barwierskie i pozyskiwane z nich surowce

Lekcja 3. Gotować czy nie gotować? Tajniki przygotowania wyciągu roślinnego

Lekcja 4. Jak zrobić pigment i w jakim celu

### **Moduł 5. Kolory z roślin**

Lekcja 1. Wprowadzenie. O trwałości botanicznych barw

Lekcja 2. Słoneczny żółty. Rezeda - rakieta farbiarzy i inne rośliny

Lekcja 3. Najpiękniejsza czerwień. O marzannie i nie tylko

Lekcja 4. Tylko dla odważnych - koszenila

Lekcja 5. Soczyste pomarańcze. Mydło, annato i garbnikowe sztuczki

Lekcja 6. Szarości, grafity i brązy

# KOLORY Z ROŚLIN

## AGENDA KURSU ONLINE

Lekcja 7. Fioletowy zawrót głowy. Alkanna i farbownik

Lekcja 8. Jak ustabilizować kolor z modrzejca

Lekcja 9. Róże pudrowe i cukierkowe. Od awokado do świerka

Lekcja 10. Unikat. Sposób na krokosza barwierskiego

Lekcja 11. Zielenie, szmaragdy i oliwki. Chlorofil, trzcina i tajemnica perskich jagód

Lekcja 12. Który niebieski jest prawdziwy? Wprowadzenie do indygo

Lekcja 13. Podsumowanie. Dawne i obecne wzorniki kolorów

### **Moduł 6. Barwienie miejscowe**

Lekcja 1. Wprowadzenie

Lekcja 2. Podstawa – pasta bejcująca ałunowa

Lekcja 3. Jak wygenerować kontrast – pasta żelazna

Lekcja 4. Wiele możliwości – pasta bejcująco-barwiąca

Lekcja 5. Naturalne wybielanie – pasta odbarwiająca

Lekcja 6. Inspiracje i zakończenie